



N R G

250

I MANUALE DI INSTALLAZIONE ED USO

***DIFFUSORE BI-AMPLIFICATO COMPATTO
AMPLIFICATORE MOSFET 200 W RMS SEZIONE BASSI
AMPLIFICATORE MOSFET 50 W RMS SEZIONE ALTI
PROCESSORE AUDIO
LIMITER ELETTRONICO***

La **CODEM MUSIC**, dopo il grande successo ottenuto con la serie **MAC**, si ripropone con una nuova gamma di diffusori acustici.

L'obiettivo era:

- Realizzare un diffusore più versatile
- Aggiungere componenti di altissima qualità e contenere il tutto in un design estremamente elegante.

Il risultato **ENERGY Series** :

BIAMPLIFICATE, doppio amplificatore **MOSFET**, **PROCESSORE DI SEGNALE** audio, **LIMITER** elettronico, doppio **CROSSOVER ATTIVO**, ingresso **MIC-LINE**.

I box costruiti in multistrato di pioppo con rivestimento in moquette, garantiscono massima espressione sonora, leggerezza ed indeformabilità, dovuta ad una robusta struttura interna.

Grazie ad una attenta e scrupolosa fase di progettazione ed a una lunga esperienza, i diffusori **ENERGY** sono garanzia di grande affidabilità, e massima espressione sonora, la dinamica di ogni trasduttore viene esaltata, proteggendolo nello stesso tempo da picchi di segnale o da distorsioni che ne pregiudicherebbero il funzionamento.

Progettati e costruiti secondo gli standard normativi internazionali di sicurezza e compatibilità elettromagnetica, i diffusori sono caratterizzati da un design estremamente funzionale a figura trapezoidale asimmetrica per utilizzo come monitor da palco, da maniglie ergonomiche per il trasporto, griglia metallica protettiva da 1,5mm di spessore (facilmente smontabile), possibilità di girare le trombe quadrate per una corretta dispersione delle stesse a seconda dell' utilizzo.

UTILIZZO DELL' INGRESSO ED USCITA BILANCIATO:

l' ingresso dell' **NRG 250** è di tipo **BILANCIATO**, con **XLR** a **3** poli.

La connessione bilanciata è appositamente studiata per eliminare gran parte dei disturbi che i cavi di segnale (specialmente se molto lunghi) ricevono dall'ambiente esterno.

Gran parte dei mixer professionali utilizza uscite di tipo bilanciato, se si dovesse comunque utilizzare la classica connessione sbilanciata con cavo **MONO** il diffusore funzionerà normalmente, ma sarà più sensibile ai disturbi esterni. in questo caso si deve collegare il terminale **3** dell' **XLR** a **gnd**.

l'uscita dell' **NRG 250** è collegata in parallelo (Link) con l'ingresso, è quindi possibile utilizzarla sia come ingresso, che come uscita per eventuali casse attive aggiuntive.



UTILIZZO DEL CONTROLLO DI VOLUME DI INGRESSO E TASTO MIC/LINE:

Il controllo del volume agisce sull'ingresso a secondo della posizione del tasto **INPUT SENS**.

Il tasto **INPUT SENS**. consente di collegare un microfono nella posizione "**MIC**", quindi molto utile per situazioni dove non serve un mixer (conferenze). Nella posizione "**LINE**", il diffusore funzionerà normalmente con ingresso a **OdB**.

Il circuito di limiter elettronico interno provvederà in qualsiasi momento a salvaguardare il diffusore da livelli di segnale troppo elevati.

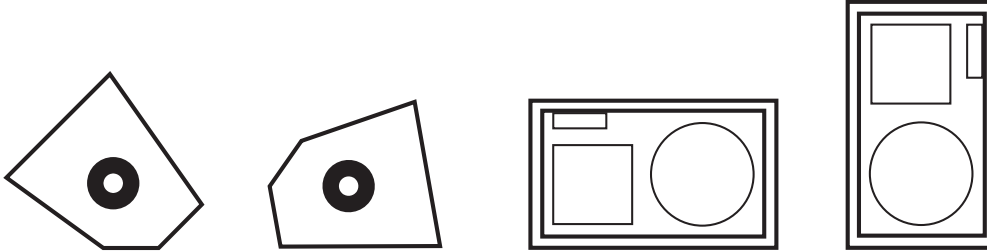
UTILIZZO DEL TASTO GND-LIFT:

Tasto per la separazione elettrica tra il circuito di massa e il circuito di terra; nella posizione "  " la massa dei segnali in ingresso viene elettricamente scollegata dal circuito di terra, nel caso si manifesti un ronzio sul diffusore questa posizione provvede ad aprire gli "anelli di massa", spesso causa di tali disturbi. Nella posizione "  " la massa dei segnali in ingresso viene elettricamente collegata al circuito di terra dell'apparecchiatura.

UTILIZZARE IL GND-LIFT SOLO PER SEGNALI BILANCIATI.

CONSIGLI UTILI

Grazie alle sue caratteristiche **NRG 250** si può impiegare sia per il monitoraggio e la diffusione sonora, sia come sistema di amplificazione per piano-bar e locali con musica dal vivo. **NRG 250** è stato studiato per poter essere installato sia in verticale, sia in orizzontale, sia inclinato.



Sul lato inferiore del diffusore è presente un bocchettone in cui inserire un sostegno standard per casse acustiche.

DESCRIZIONE PANNELLO POSTERIORE E COLLEGAMENTI

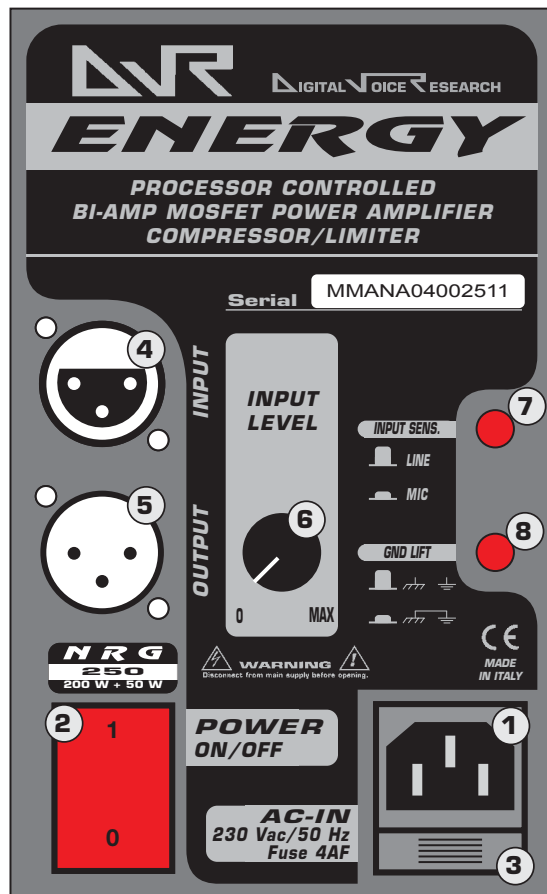
- 1) Spina di ingresso tensione 230 Vac 50 Hz
- 2) Interruttore luminoso di accensione (0-1)
- 3) Fusibile di protezione
- 4) Ingresso di linea bilanciato - XLR 3 poli
- 5) Uscita di linea bilanciata - XLR 3 poli
- 6) Regolazione volume di ingresso
- 7) Tasto input sens.
- 8) Tasto gnd-lift

N.B.

In caso di eccessivo surriscaldamento interviene la protezione termica dell'apparecchio; il ripristino avviene in modo automatico non appena la temperatura interna dell' **NRG 250** ritorna a valori normali.

Se il segnale in ingresso supera un determinato livello (+10 dB) il compressore/limiter perde la sua efficacia.

Livelli di segnale superiori a +10 dB possono provocare gravi danni ai componenti del diffusore.



DATI TECNICI CASSA ACUSTICA

Configurazione	2 Vie
Amplificatore interno	200+50 Wrms
Risposta in frequenza	45-20 KHz
Sensibilità' (1w/1m)	104 dB
Frequenza d'incrocio	1,2KHz/Low - 2,5KHz/High
Unità basse frequenze	1 x 250 mm
Unità alte frequenze	25 mm +TROMBA
Dispersione	90° x 60°
Connettori d'ingresso	1 x XLRF Neutrik
Connettori d'uscita	1 x XLRM Neutrik
Dimensioni (A x L x P)	350 x 615 x 375 mm
Peso netto	22 Kg

DATI TECNICI AMPLIFICATORE SEZIONE BASSE FREQUENZE

Tipo di amplificatore	Mosfet classe AB con processore di segnale audio
Potenza erogata	200 W R.M.S. / 4 Ohm
THD	< 0,1 % a 1 KHz
Risposta in freq.	20 - 50.000 Hz
Sensibilità di ingresso	0 dB
Impedenza di ingresso	10 KOhm
Crossover elettronico	Pendenza 12db/oct
Frequenza di taglio	1,2KHz

DATI TECNICI AMPLIFICATORE SEZIONE ALTE FREQUENZE

Tipo di amplificatore	Mosfet classe AB con processore di segnale audio
Potenza erogata	50 W R.M.S. / 4 Ohm
THD	< 0,1 % a 1 KHz
Risposta in freq.	20 - 50.000 Hz
Sensibilità di ingresso	0 dB
Impedenza di ingresso	10 KOhm
Crossover elettronico	Pendenza 12db/oct
Frequenza di taglio	2,5KHz

PROTEZIONI

Limiter elettronico sul segnale in ingresso (max +10 dB)
Fusibile di sicurezza sull'alimentazione (1 x 4AF)
Doppio fusibile di sicurezza sul finale di potenza (2 x 8AF)
Termica autoripristinante su trasformatore e finale di potenza



CODEM MUSIC S.r.l. - Via G.Pierini, 13 - 61100 PESARO - ITALY

Tel. +39 0721 204357 - Fax +39 0721 203554

<http://www.codemmusic.com> - E-mail: info@codemmusic.com