



# MAC **SUB** **512**

## **I** *MANUALE DI INSTALLAZIONE ED USO*

*SUBWOOFER ATTIVO COMPATTO  
AMPLIFICATORE MOSFET 500 W RMS  
CROSSOVER ELETTRONICO STEREO  
PROCESSORE AUDIO  
LIMITER ELETTRONICO*

**DIGITAL VOICE RESEARCH**

---

*CODEM MUSIC S.r.l. - Via Del Vallo, 110 - 61100 PESARO - ITALY  
Tel. +39 0721 204357- Fax +39 0721 203554  
<http://www.codemmusic.com> - E-mail: [info@codemmusic.com](mailto:info@codemmusic.com)*

## **DESCRIZIONE**

Il **MACSUB 512** è un subwoofer molto compatto ed innovativo che è in grado di garantire una qualità sonora assoluta in qualsiasi condizione di utilizzo.

Al suo interno vi è un potente ed affidabile amplificatore da **500 Wrms** con tecnologia **MOS-FET** capace di un suono incredibilmente dinamico e pulito, unito ad una timbrica ineguagliabile. Grazie al **PROCESSORE DI SEGNALE** audio ed al **LIMITER** elettronico la dinamica del trasduttore viene esaltata, proteggendolo nello stesso tempo da picchi di segnale o da distorsioni che ne pregiudicherebbero la durata.

Grazie alla qualità del trasduttore, all'elevato contenuto tecnologico del suo amplificatore incorporato il **MACSUB 512** è impiegabile in sonorizzazioni di tipo PA come rinforzo per le basse frequenze.

Sul lato superiore del diffusore è presente un bocchettone in cui inserire un sostegno standard per casse acustiche.

## **UTILIZZO DEGLI INGRESSI BILANCIATI:**

Gli ingressi del **MACSUB 512** sono di tipo **BILANCIATO con CANNON** a 3 poli.

La connessione bilanciata è appositamente studiata per eliminare gran parte dei disturbi che i cavi di segnale (specialmente se molto lunghi) ricevono dall'ambiente esterno.

Gran parte dei mixer professionali utilizza uscite di tipo bilanciato, se si dovesse comunque utilizzare la connessione sbilanciata **CANNON** con terminale **3** collegato a **gnd** il diffusore funzionerà normalmente, ma sarà più sensibile ai disturbi esterni.

Le uscite **LINK**, essendo in parallelo agli ingressi, saranno bilanciate / sbilanciate in funzione degli ingressi stessi. Le uscite **XOVER** invece, avendo un circuito separato saranno sempre di tipo bilanciato, in modo da minimizzare i disturbi verso i diffusori collegati.

## **UTILIZZO DEL CROSSOVER E DELLE USCITE LINK / XOVER:**

Il crossover interno può essere utilizzato sia in modalità **STEREO**; collegando i due ingressi L - R e le loro rispettive uscite, oppure in modalità **MONO**; collegando solamente l'ingresso R (MONO) e le uscite relative ad esso (vedi figura 1).

Le uscite per i diffusori possono essere di tipo **LINK** oppure **XOVER**;

- **L'USCITA LINK** non è altro che una uscita collegata in parallelo all'ingresso, viene usata per portare il medesimo segnale ad un'altro diffusore.

Si usa per avere la migliore resa sonora nelle frequenze basse, il diffusore collegato nell'uscita **LINK** riprodurrà l'intera gamma di frequenze. Se il diffusore collegato non sopporta il livello delle basse frequenze e si sentono pericolose distorsioni, si consiglia di utilizzare l'uscita **XOVER**.

- **L'USCITA XOVER** permette di eliminare in uscita le componenti di bassa frequenza (< 125 Hz). Si usa per avere la massima pulizia del suono ed una migliore resa sonora nelle frequenze medio/alte, il diffusore collegato nell'uscita **XOVER** riprodurrà solo le frequenze medio alte.

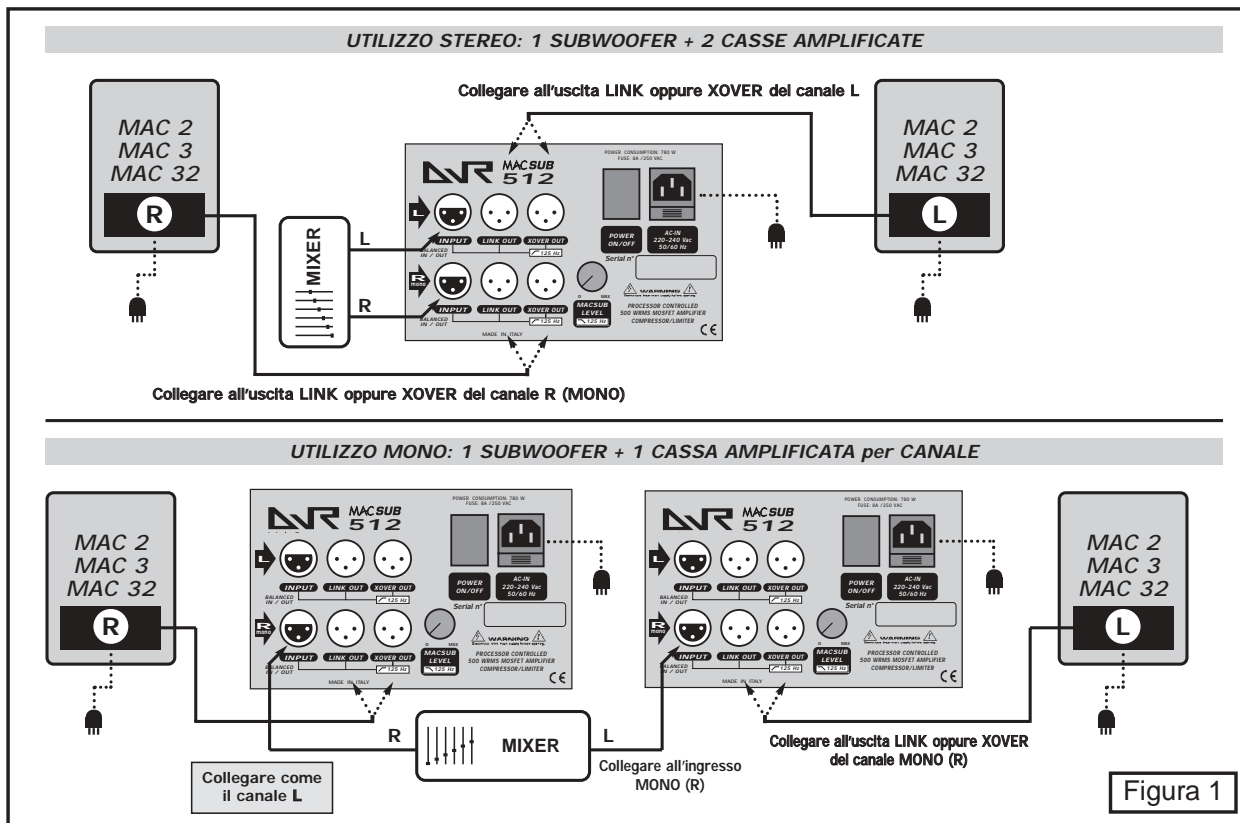
Se si vuole ottenere un suono più ricco di frequenze medio/basse si consiglia di utilizzare l'uscita **LINK**.

## **UTILIZZO DEL CONTROLLO DEL VOLUME DI INGRESSO:**

Il controllo del volume agisce su tutti e due gli ingressi e varia solo il livello del subwoofer, lasciando invariato il volume delle uscite **LINK** e **XOVER**.

Si consiglia di agire su questa regolazione al fine di ottenere un equilibrio ottimale tra le frequenze basse emesse dal subwoofer ed il resto dell'impianto audio. L'equilibrio dei livelli varia in funzione del tipo di collegamento (bilanciato/sbilanciato).

Il circuito di limiter elettronico interno provvederà in qualsiasi momento a salvaguardare il diffusore da livelli di segnale troppo elevati.



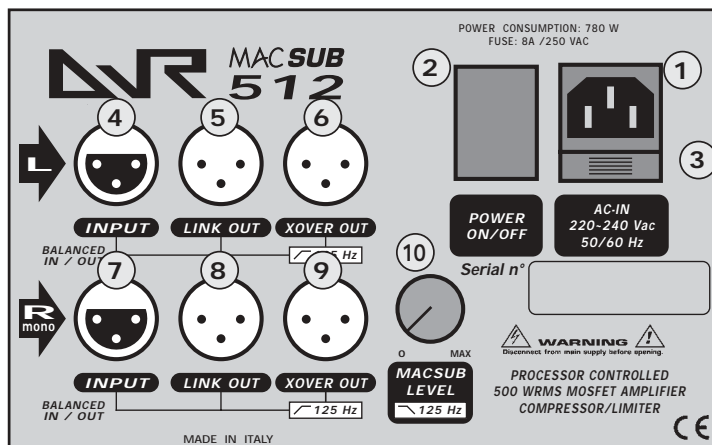
## DESCRIZIONE PANNELLO POSTERIORE E COLLEGAMENTI

- 1) Presa di corrente 220/240 Vac 50/60 Hz
- 2) Interruttore luminoso di accensione (0-1)
- 3) Fusibile di protezione
- 4) Ingresso di linea bilanciato **LEFT** (sinistra)
- 5) Uscita di linea bilanciata **LEFT** (sinistra) tipo **LINK** (senza taglio crossover)
- 6) Uscita di linea bilanciata **LEFT** (sinistra) tipo **XOVER** (con taglio crossover)
- 7) Ingresso di linea bilanciato **RIGHT** (destra) oppure **MONO**
- 8) Uscita di linea bilanciata **RIGHT** (destra) tipo **LINK** (senza taglio crossover)
- 9) Uscita di linea bilanciata **RIGHT** (destra) tipo **XOVER** (con taglio crossover)
- 10) Regolazione volume di ingresso

**N.B.** In caso di eccessivo surriscaldamento interviene la protezione termica dell'apparecchio; il ripristino avviene in modo automatico non appena la temperatura interna ritorna a valori normali.

Se il segnale in ingresso supera un determinato livello (+10 dB) il compressore/limiter perde la sua efficacia.

Livelli di segnale superiori a +10 dB possono provocare gravi danni ai componenti del diffusore.



Pannello posteriore

### ***DATI TECNICI CASSA ACUSTICA***

Tipo diffusore:	Subwoofer attivo - bass reflex
Tipo altoparlante:	320 mm (12") alta efficienza
Risposta in freq.:	38 - 125 Hz
Sensibilità (1W/1m):	96 dB
Dimensioni (A-L-P):	Cm 47,5 x 40 x 40
Peso complessivo:	Kg. 26

### ***DATI TECNICI AMPLIFICATORE INCORPORATO **MacPower5*****

Tipo di amplificatore	Mosfet classe AB con processore di segnale audio
Potenza erogata	500 W R.M.S. / 4 Ohm
THD	< 0,1 % a 1 Khz
Risposta in freq.	20 - 50.000 Hz
Sensibilità d'ingresso:	0 dB / -7 dB max
Impedenza di ingresso	10 KOhm
Protezioni	Limiter elettronico sul segnale in ingresso (max +10 dB) Fusibile di sicurezza sull'alimentazione (1 x 4AF) Doppio fusibile di sicurezza sul finale di potenza (2 x 8AF) Termica autoripristinante su trasformatore e finale di potenza

### ***DATI TECNICI CROSSOVER INCORPORATO***

Tipo:	Elettronico stereo
Caratteristiche:	Frequenza di taglio 125 Hz - pendenza 24 dB/oct.
Ingressi:	Bilanciati - 2 x XLRF (stereo/mono)
Uscite:	Bilanciate - 2 x XLRF Flat + 2 x XLRF Xover 125 Hz

